MUSICA
579
66
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE
1124

UN MAESTRO ED UNA CANTANTE

SCHERZO COMICO

PER SOP. E BUFFO

Parole e Musica

DEL M.° CAV.

LAURO ROSSI

Direttore del R. Conservatorio di Milano.

Eseguito la prima volta in Torino nel 1867 dalla Sig.ra Adele Giannetti e dal Sig.r Valentino Fioravanti.

MINISTERO DI AGRICOLTURA INDUSTRIA E COMMERCIO
DIRITTI DI AUTORE
LEGGE 25 GIUGNO 1865

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

9292	PRELUDIO	Fr. 3.
9293	SCENA ED ARIA „*Come sch stanco*„ (Buffo)	„ 3.
9294	DUETTO „ *Favorisca venga avanti*„ (Sop. e Buffo)	„ 8.

9295 Completo L. 12.

Prop. degli Editori.

TORINO

Stab.to Naz.le Premiato GIUDICI e STRADA Piazza Carignano.

Firenze Giudici e Strada presso Brizzi e Nicolaj.

Milano Albini. Bologna Alberti e Branca. Napoli Girard. Roma Bartolo. Palermo Salafia Livorno Del Moro. Venezia Benzon.

UN MAESTRO ED UNA CANTANTE

SCHERZO COMICO

PER SOP. E BUFFO

Parole e Musica

DEL M.° CAV.

LAURO ROSSI

Direttore del R. Conservatorio di Milano.

Eseguito la prima volta in Torino nel 1867 dalla Sig.ra Adele Giannotti
e dal Sig.r Valentino Fioravanti.

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

9292	PRELUDIO	Fr. 3.
9293	SCENA ED ARIA „*Come son stanco*„ (Buffo)	„ 3.
9294	DUETTO „*Favorisca venga avanti*„ (Sop. e Buffo)	„ 8.

9295 Completo L. 12.

Prop. degli Editori.

TORINO

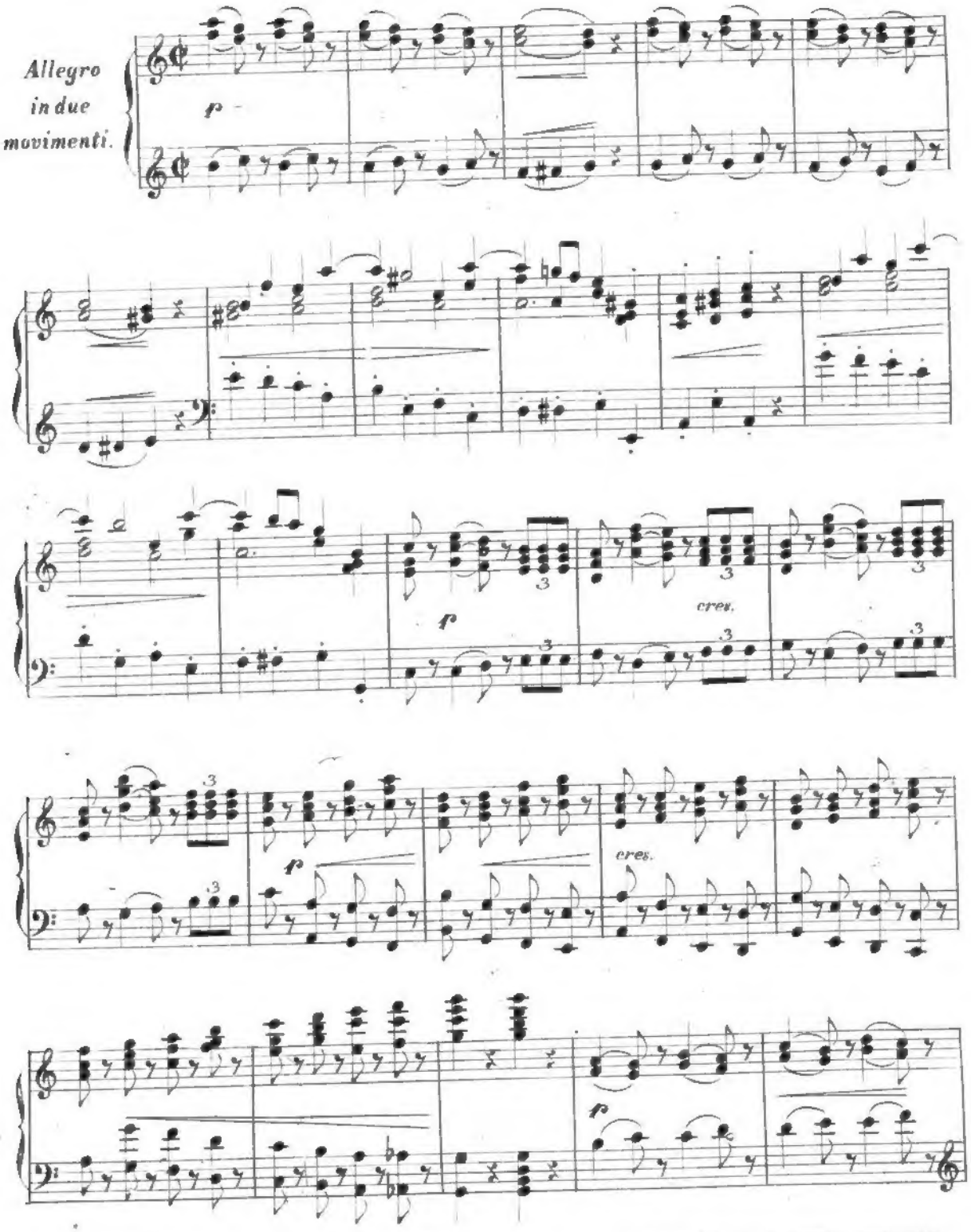
Stab.to Naz.le Premiato GIUDICI e STRADA Piazza Carignano.

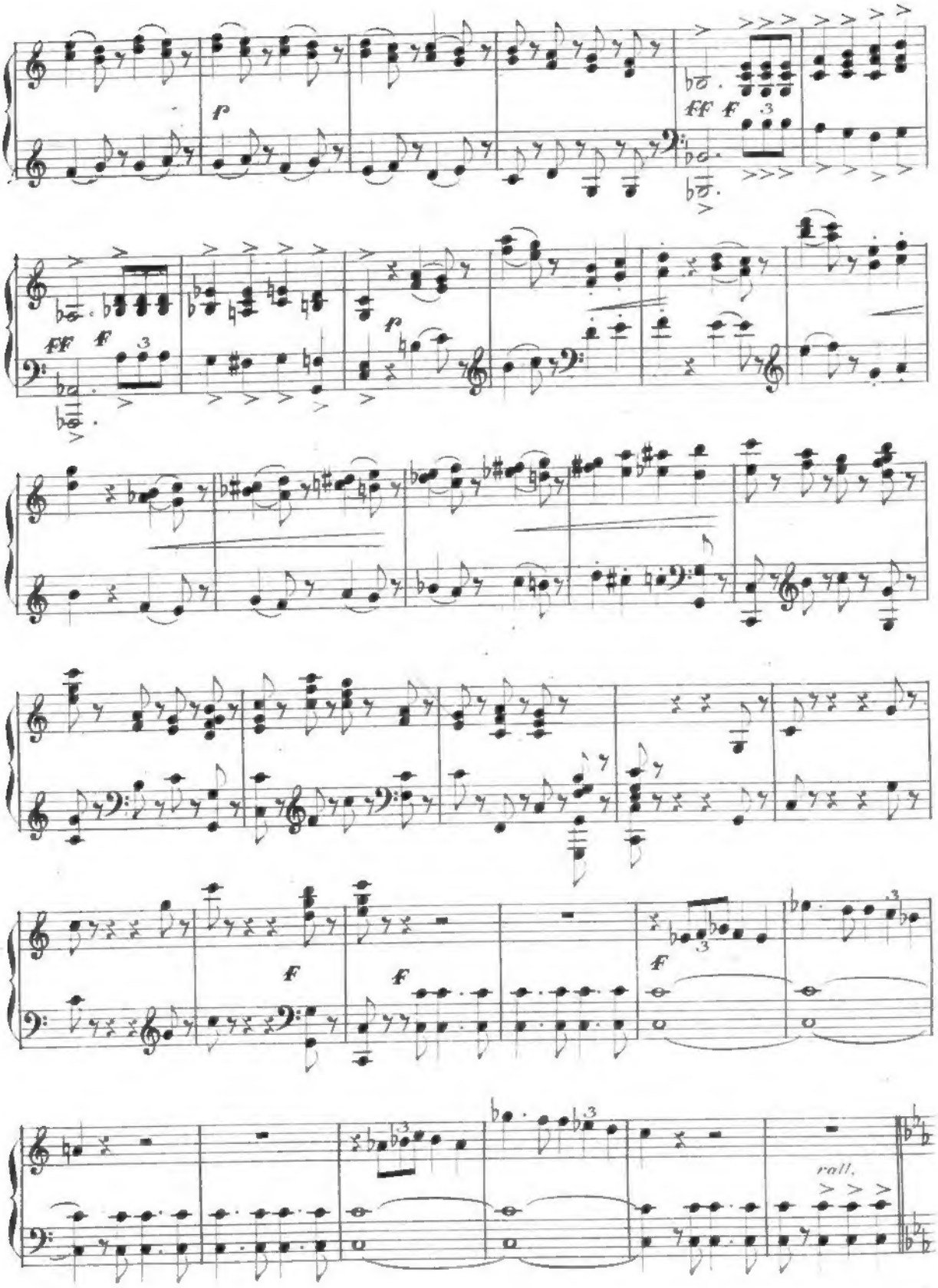
Firenze Giudici e Strada presso Brizzi e Nicolaj.

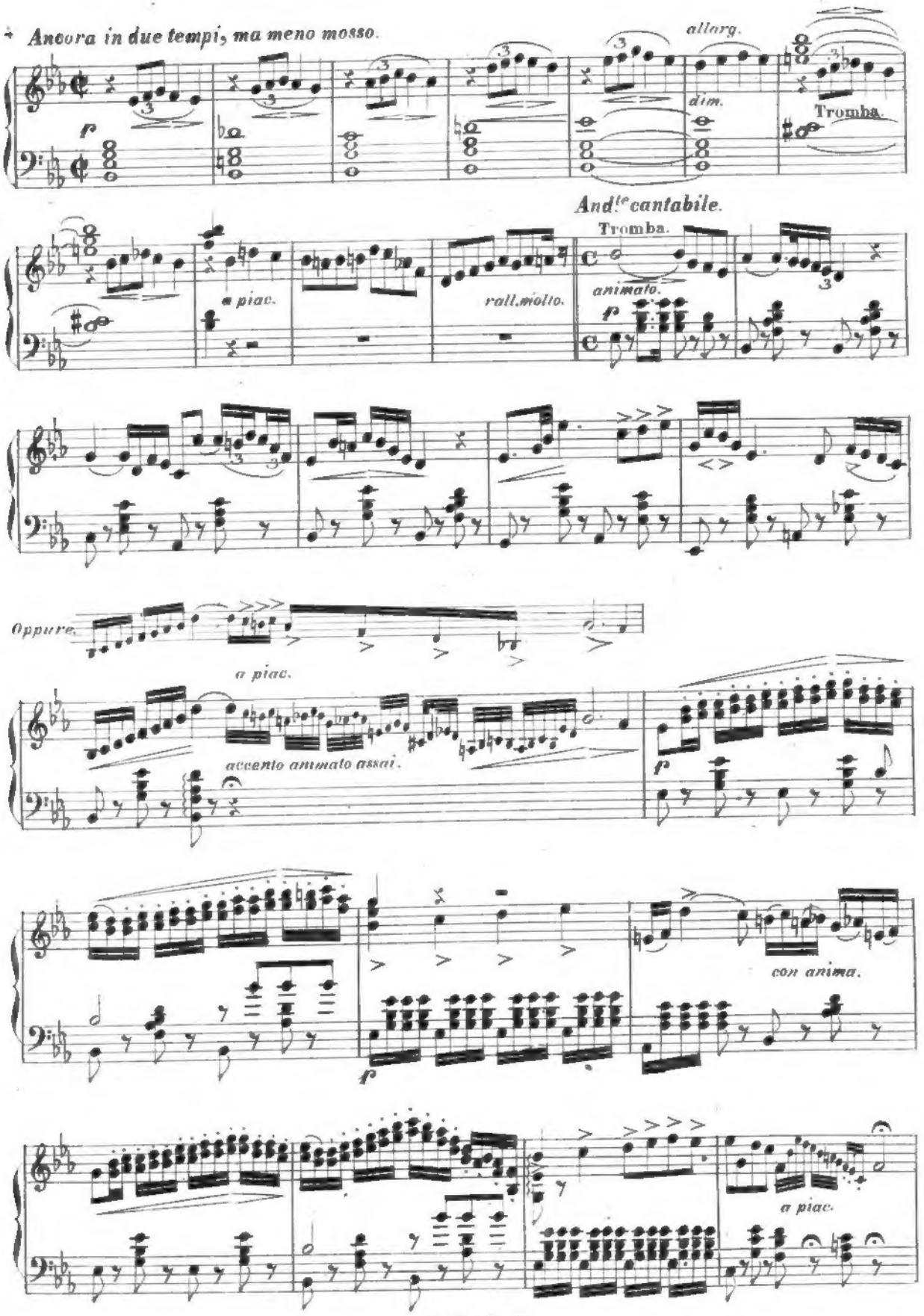
Milano Albini. Bologna Albertie Branca. Napoli Girard. Roma Bartolo. Palermo Salafia. Livorno Del Moro. Venezia Benzon.

PRELUDIO

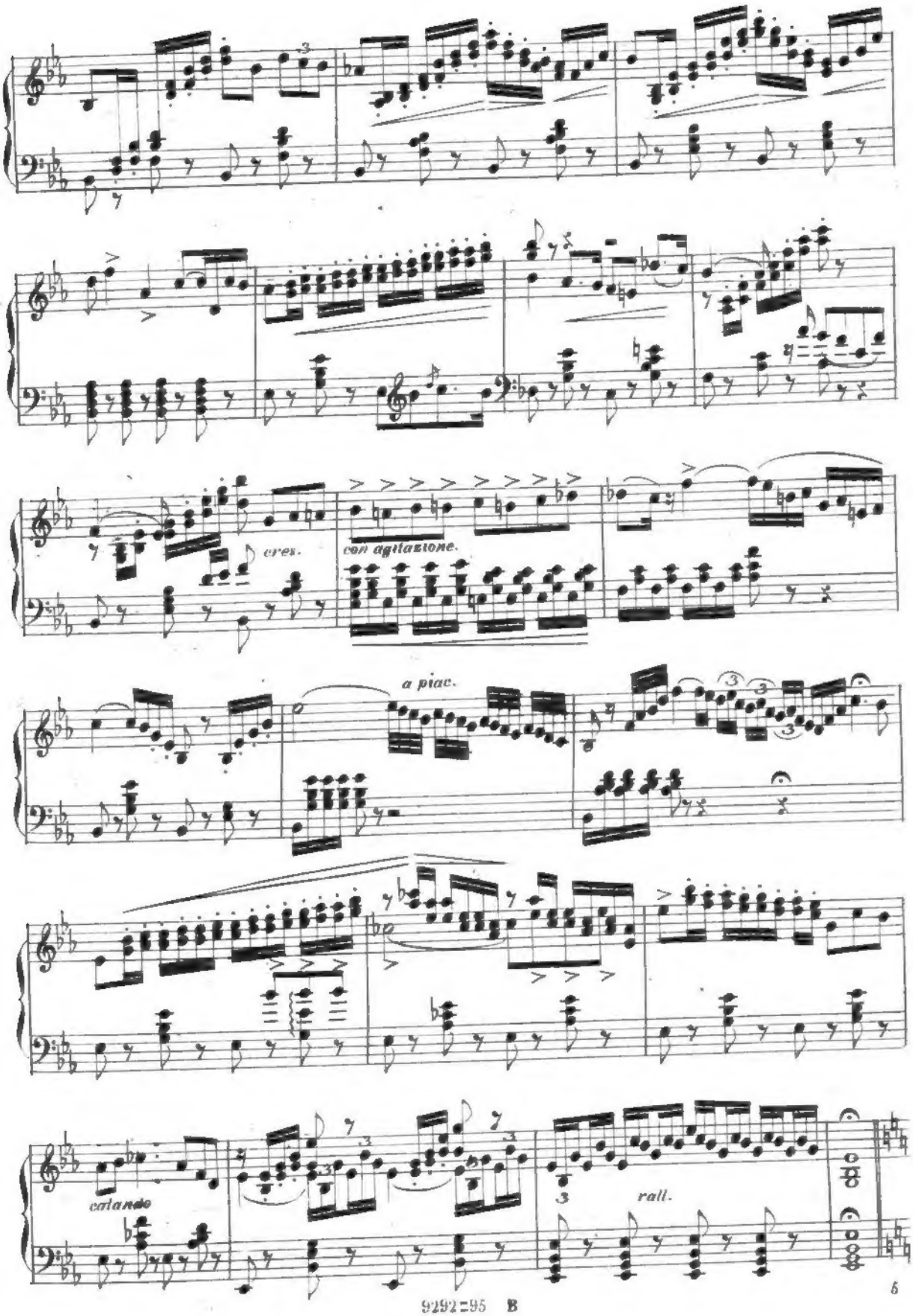
Nº 4. Fr. 3.




p
ff f
ff f
p
f
f
f
rall.


Ancora in due tempi, ma meno mosso.
allarg.
dim.
Tromba.
And.te cantabile.
Tromba.
a piac.
rall. molto.
animato.
Oppure.
a piac.
accento animato assai.
con anima.
a piac.

9292 = 95 B


cres.
con agitazione.
a piac.
calando
rall.

Allegro.

ff *p*

All° Presto assai in due movimenti.

p

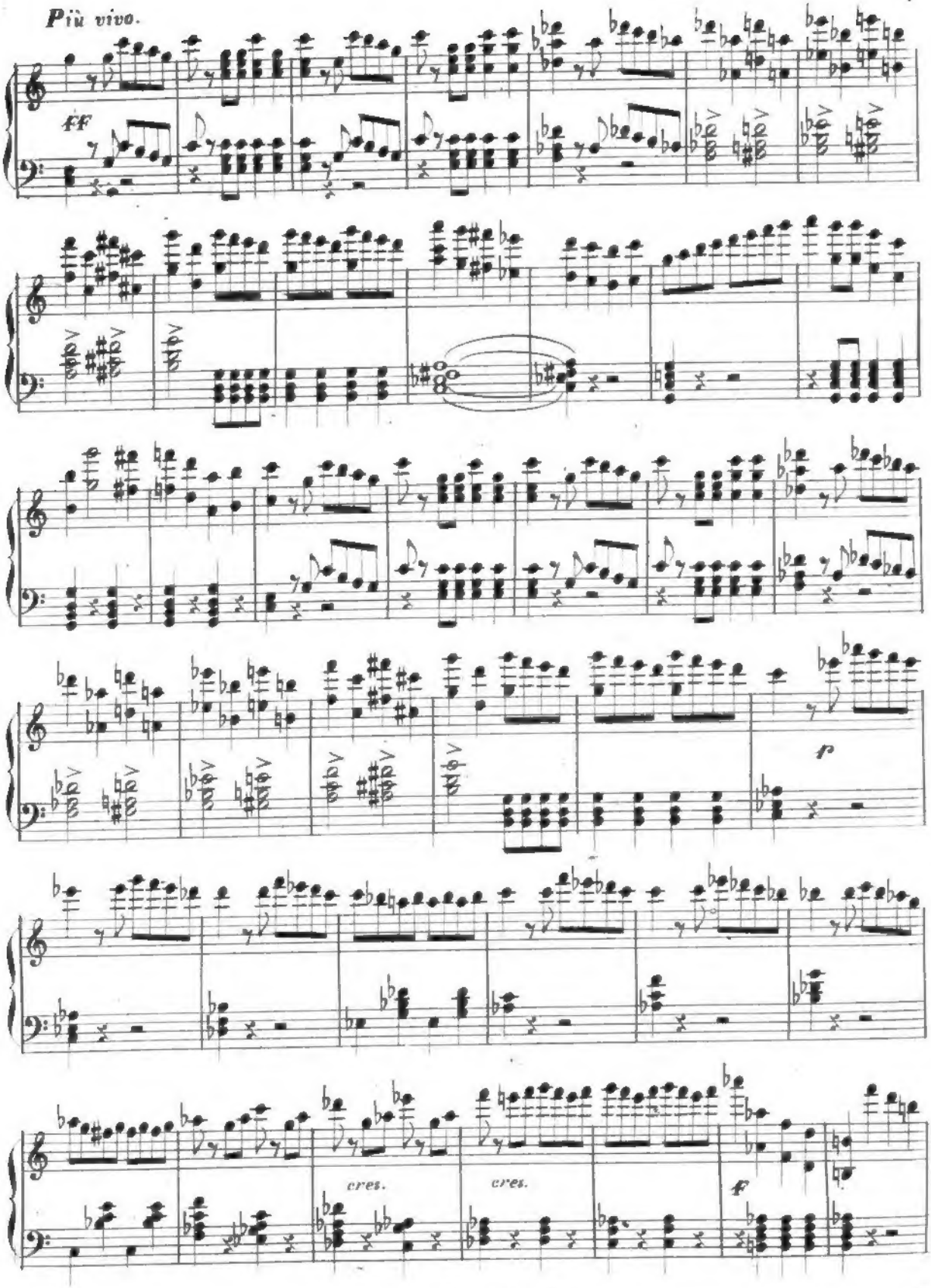
p assai.

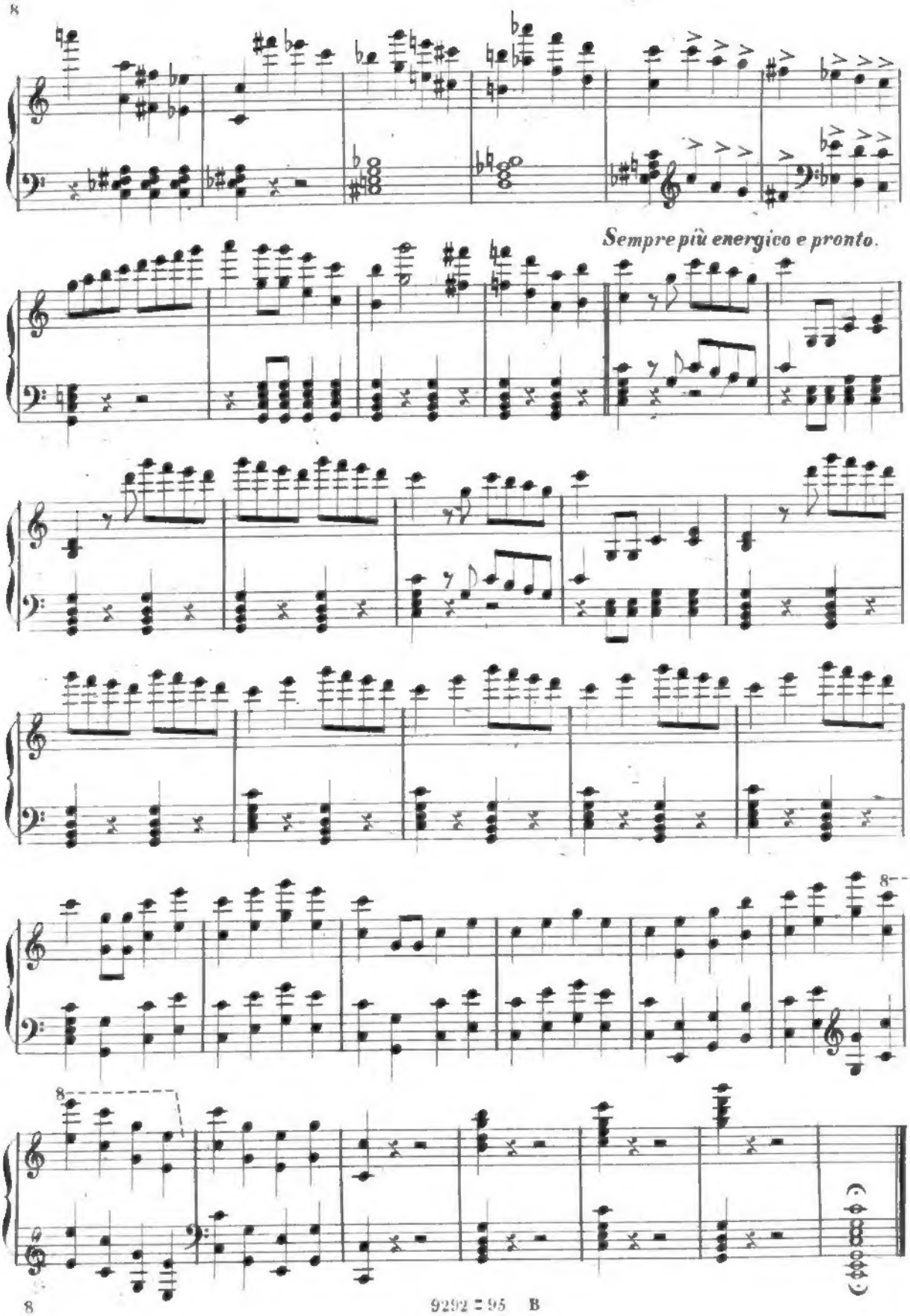
p *f* *p*

f

cres. *cres.*

9292 = 95 B


Più vivo.
ff
p
cres.
cres.
f



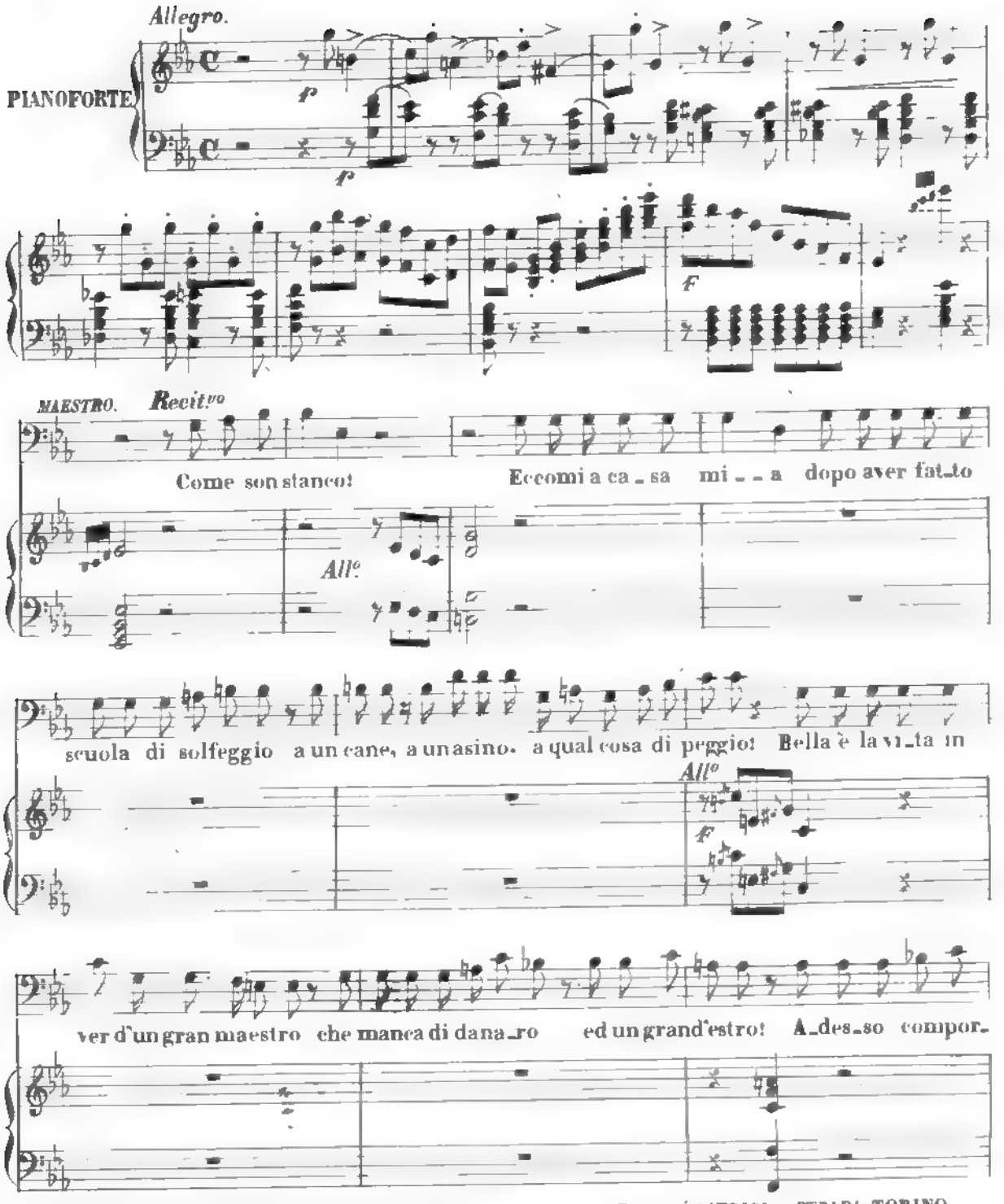
9292 = 95 B

SCENA ED ARIA

„Come son stanco„

(Buffo)

Nº 2. Fr 3



(Va a chiudere la porta d'ingresso).

rò Chiudiam. Son so - lo, alcun non

Moderato.

(Disponendosi a scrivere)

m'ode Prose-guiam il Baccana-le Sin-fo-ni-co pel Con-corso di lire

f

mil - le

Allegretto.

And^te

f

(canticchiando)

La la la la

tr

(d'un tratto si arresta) *Recit.º*

... Ma questo non è mio,.. E che, tu tremi? or ch'è il rubar di mo-da oh! tutti

Recit.º

ru-bano sen-za timo-re o scru-po-lo co-ri, fi-na-li, a-rie;

e po-i, nel ca-so mi-o, per me-ri-ta-re il vo-to dei più sa-pien-ti

membri del Giu-rì basta aggruppamen-ti d'i-de-e purchè cam-peggi

F

la fi-lo-so-fi-a ed il co-lor lo-ca-le dell' o-pra

Presto.

Presto.

mi-a Dia-mo dunque un tre-mo-lo agl' archi

Presto.

(Il Maestro di tanto in tanto canta anch'esso i motivi dell' orchestra con estasi e soddisfazione di sè medesimo come se fossero di sua invenzione)

Allegro.

pp

Me - lo - di - - - a po - po - la - - re al - la Trom - - ba

rall

Su - bi - to all' ot - ta - va

Cla - ri - net - ti e Fa - got - - ti

rall.

Maestoso sostenuto.

p

p

p

p

p

Entra un canto mel_li_fu_o al Flau_to e Vio_lon_cel_lo

a piac.

Mod.to

Trombo_ni impetu_osi

m.s.

m.d.

(Si sgomenta alquanto per non sapere come proseguire)

cres.

a piac.

Lento. E po_i... e po_i... Dio m' inspira ah!... sì: un mo_ti_vo al can_to ed un

f *seguendo il canto*

(prorompendo.)

altro all'orchestra La la la la la la la la la la la la la la la la la

All.º brillante.

Oppure. la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la per chiusa gran Baccana_le

p

All.º vivace.

f

Tutta l'orchestra

f

più forte

Oh che

f

mu_si_cat

o Ge _ nio dell' ar _ _ te!

la la la la la la la

la la la la

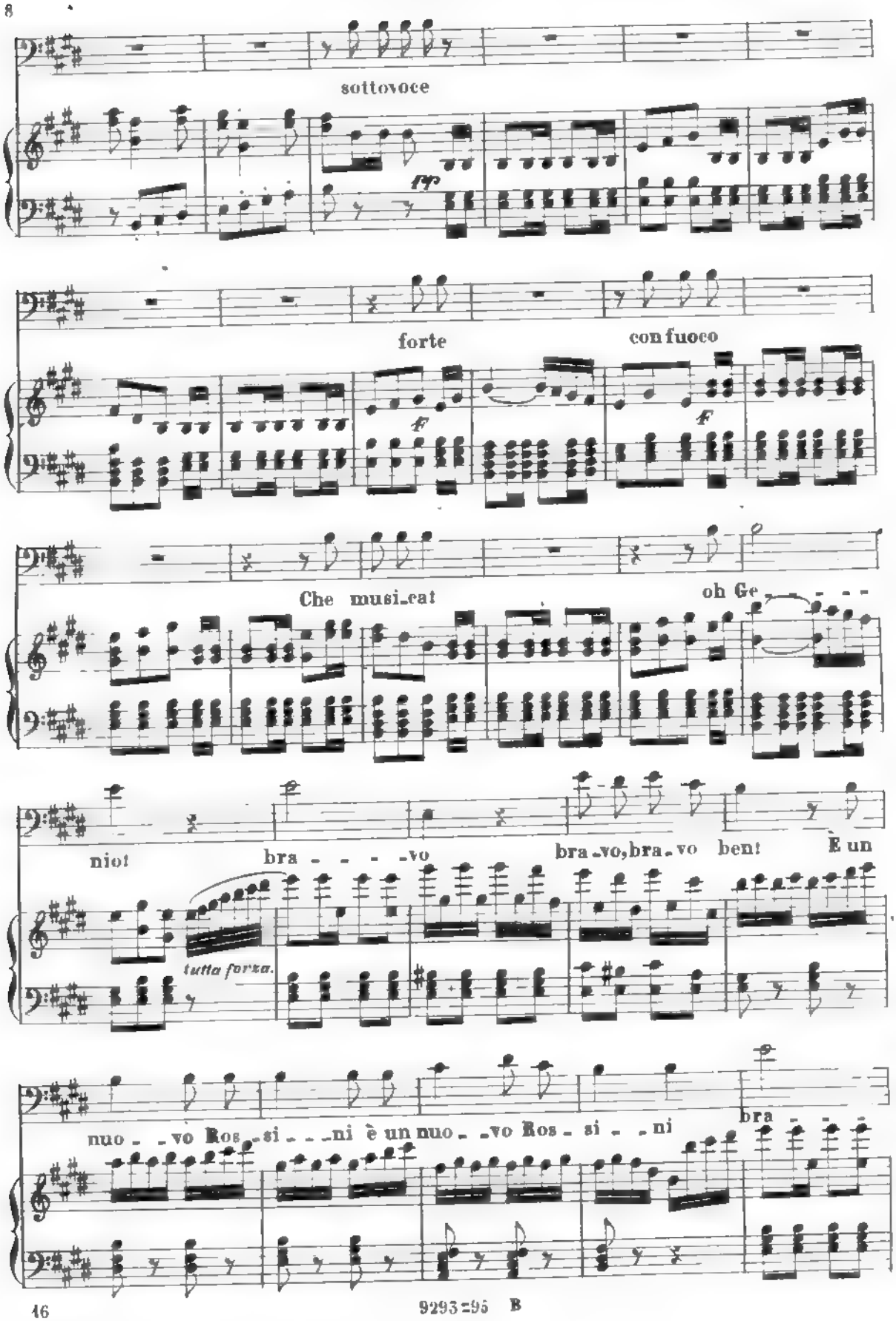
la i Corni

bassi sotto _voce

crescendo

p

cres.


sottovoce
pp
forte
con fuoco
f
f
Che musi_ca!
oh Ge - - - - -
nio!
bra - - - - -vo
bra_vo, bra_vo ben!
È un
tutta forza.
nuo - - vo Ros_si - - - ni è un nuo - - vo Ros - si - - ni
bra - - -

vo! a me so_lo spet_ta_no o_no_ri e quat_tri_ni o_

no_ri e quat_tri_ni ma be_ne ma be_ne ma be_ne ma

(si batte alla porta d'ingresso)

br_ vo! Si bussa... ah

(si bussa più forte)

no Sarà qualche impor_tuno Torna a bus_

Mod.to

f

sa_re, ci sa_rà qual_cu_no

Mod.to

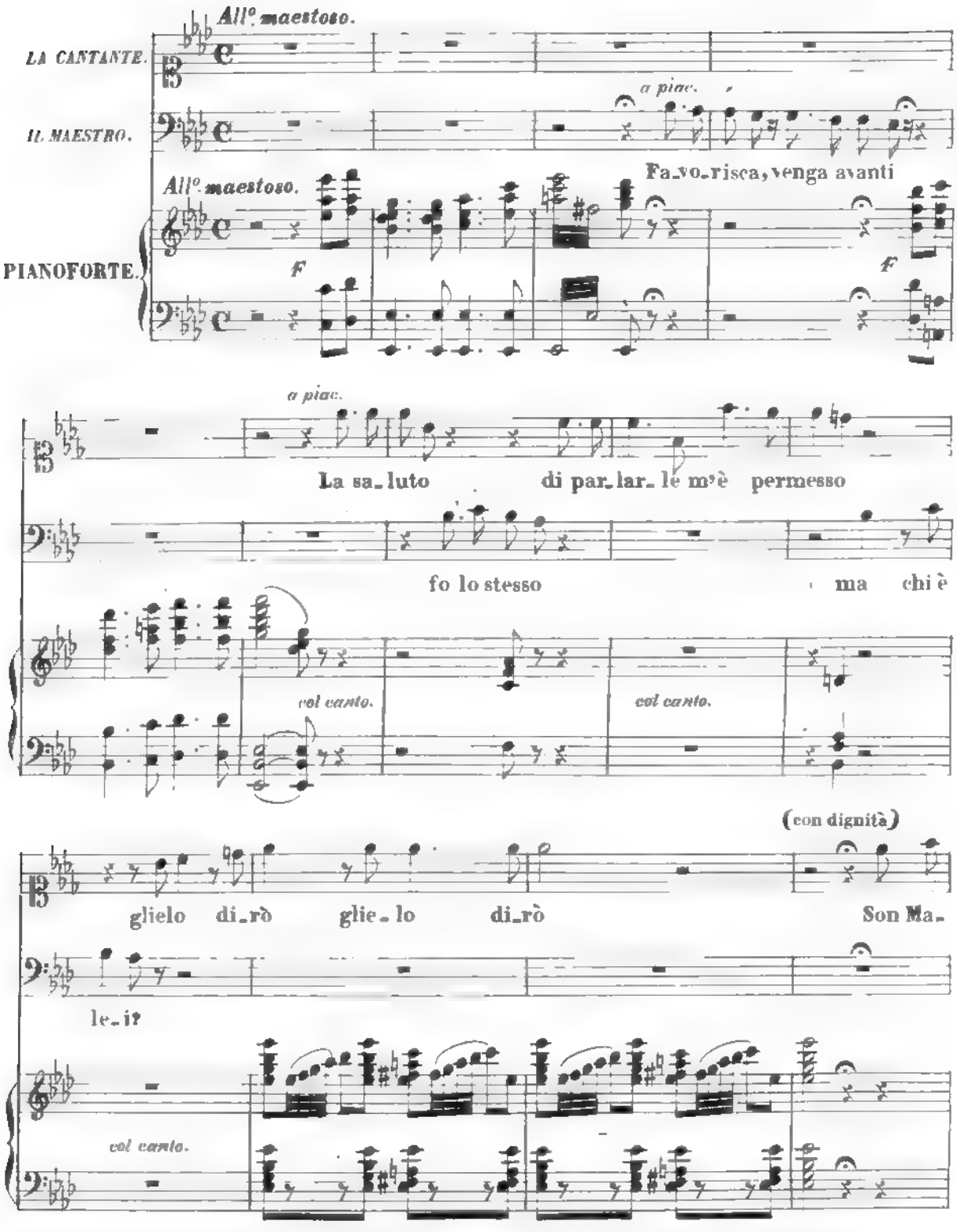
f

DUETTO

„ *Favorisca, venga avanti* „

(Sop. e Buffo)

N° 3. Fr. 8



da - - ma Mil - - le-fran - - - ti prima donna

p *p* *leggero e scherzoso.*

buffa e se - ria: nel-la Fran - - - cia e nell'Lbe - - - ria la mia

pesante e poco rall.

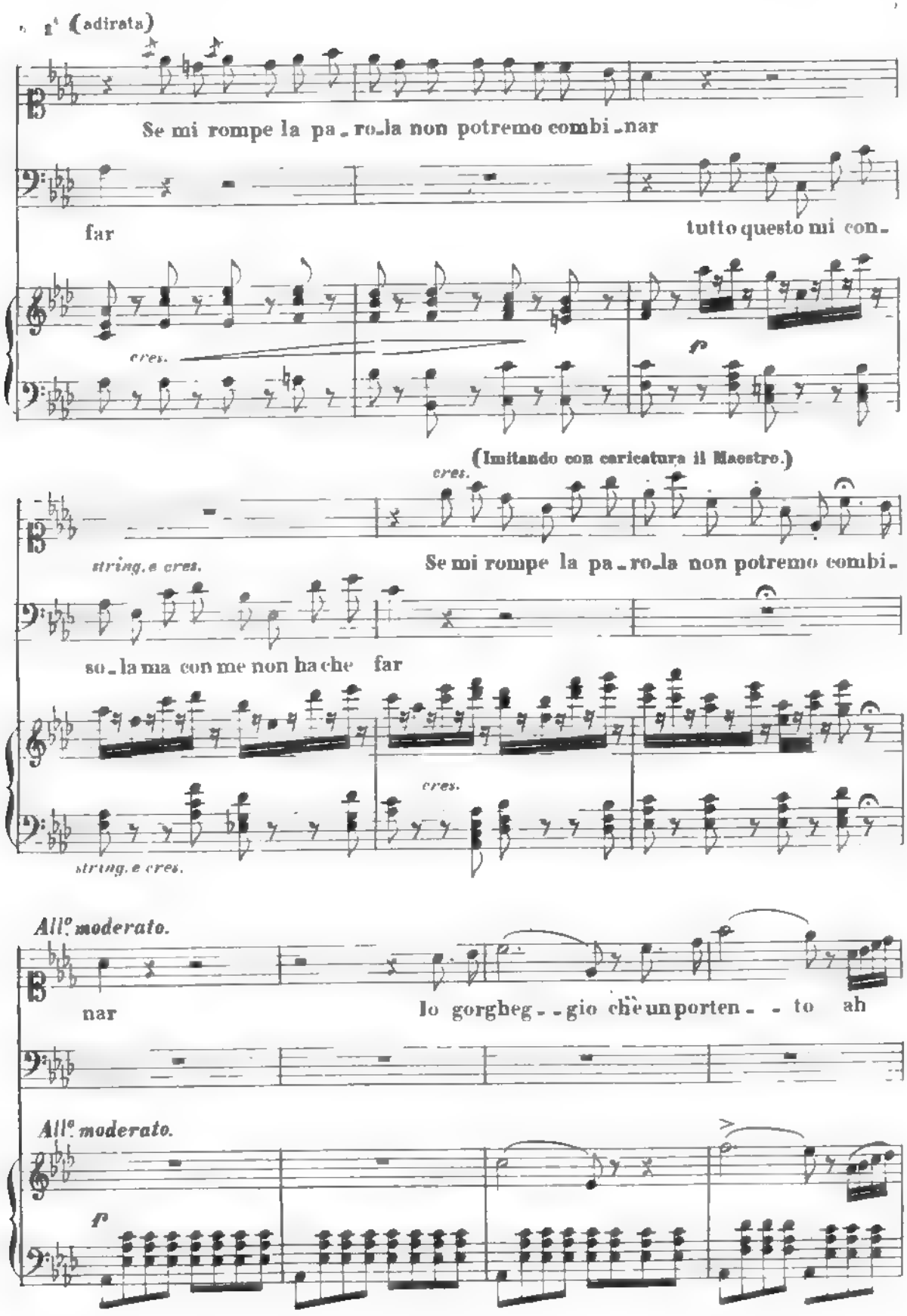
p

a piena voce.

vo - - - ce rim-bom - bò

Tut-to questo mi con-so-la, ma con me non ha che

F *p*


1ª (adirata)
Se mi rompe la pa - ro - la non potremo combi - nar
far
tutto questo mi con -
cres.
f
(Imitando con caricatura il Maestro.)
cres.
Se mi rompe la pa - ro - la non potremo combi -
string. e cres.
so - la ma con me non ha che far
cres.
string. e cres.
All.º moderato.
nar
Io gorgheg - - gio che un porten - - to ah
All.º moderato.
f

gorgheggia forte.

Faccio tril - - li da stu_pi - - - re ah

ah ah ah ah

lunga assai

gorgheggia in caricatura

Già lo sento già lo sento ah ah

(adirata)

ma vo_i... La volete, o no fi_nire

già lo sento già lo sento ah ah ah sì ah

cres.

Sal - - go e scen - - do per le sca - - - - - - -

sì

p *p*

le

Il mio smorzo non ha e-

va-da pian va-da pian va-da pian per non ca-der

p *affrett.* *cres.*

gua-le ah

affrett.

p assai a poco a poco cres. *string.*

F e P con un fil di voce e lunghissima.

con bravura.

ah ah ah ah ah .... Il mio sbal - - -

rall.

P *cres.*

deciso.

- - so il mio sbalzo fa pia - cer sal - - - - - go e

Ma che importa questo a me ma che importa questo a

F deciso. *P*

scendo per le sca - le il mio

me ma che importa questo a me già lo sento già lo sento già lo sento già lo

deciso tr

sbal - - - - zo fa pia - - - cer ah .. ah ...

sen - to ma con me non ha che far ah... ..... no no con

deciso. f

tr

ah ..... ah. ..... ah .....

me ah.. ..... non ha che far vada pian vada pian per non ca - -

Recit.vo

E ciò tut-to an-cor non è e ciò tutto an-cor non

der no...

Recit.vo

9294-95 B

Moderato.

è. Canto in cinque o sei fa_vel_le, in la_ti_no: *dul_cis a_mor;* in fran_

Moderato.

p

cese: *adieu ma bel_le* in Spaguolo: *ah el buen Se_nŏr el buen Se_*

ñor in Te_de_sco *ach_mein theu_rer;* in Ingle_se *I thang*

you, in france_se *adieu ma bel_le* e l'Eu_ro_pa il mon_do il

cres.

p *cres.*

sa

sottovoce

El - la ha un ar - te so - praf - fi - na ha un in - ge - gno sor - pren -

legg.

f assai

a - - dieu

ma

den - te el - la ha un ar - te so - praf - fi - na ha un in - ge - gno sor - pren -

bel - - - - - - le

den - te, ma quei vez - zi ma - lan - dri - ni quel - lo sguar - do si lu - -

cres.

el buen

Se - - -

cen - te, ma quei vez - zi ma - lan - dri - ni quel - lo sguar - do si lu - -

9294-98 B

ñor I thang

cen - te chi sa quan - te e quan - te sca - le fan - no scen - de - re e sa -

p

you ach mein

lir sul mio tro - no ma - gi - stra - le me pur fan - no impal - li -

cres

theu - - - - - rer e l'Eu - - - - - -

dir chi sa quan - te e quan - te sca - le fan - no scen - de - re e sa - -

cres

ro - - - - - pa il mon - - - - - do il

lir sul mio tro - no ma - gi - stra - le me pur fan - no impal - li - -

sa

dir el - la ha un ar - te so - praf - fi - na ha un in - ge - gno sor - pren -

p

a - - dieu *ma*

den - te el - la ha un ar - te so - praf - fi - na ha un in - ge - gno sor - pren -

bel - - - - - le

den - te, ma quei vez - zi ma - lan - dri - ni quel - lo sguardo si lu - -

el buen *Se - - -*

cen - te ma quei vez - zi mà - lan - dri - ni quel - lo sguar - do si lu - -

9294295 B

nor thang

cen-te chi sa quan-te e quan-te sca-le fan-no scen-de-re e sa--

p

you ..... ach mein

lir sul mio tro-no ma-gi-stra-le me pur fanno im-pal-li--

cres.

theu-----rer e l'Eu------

cres.

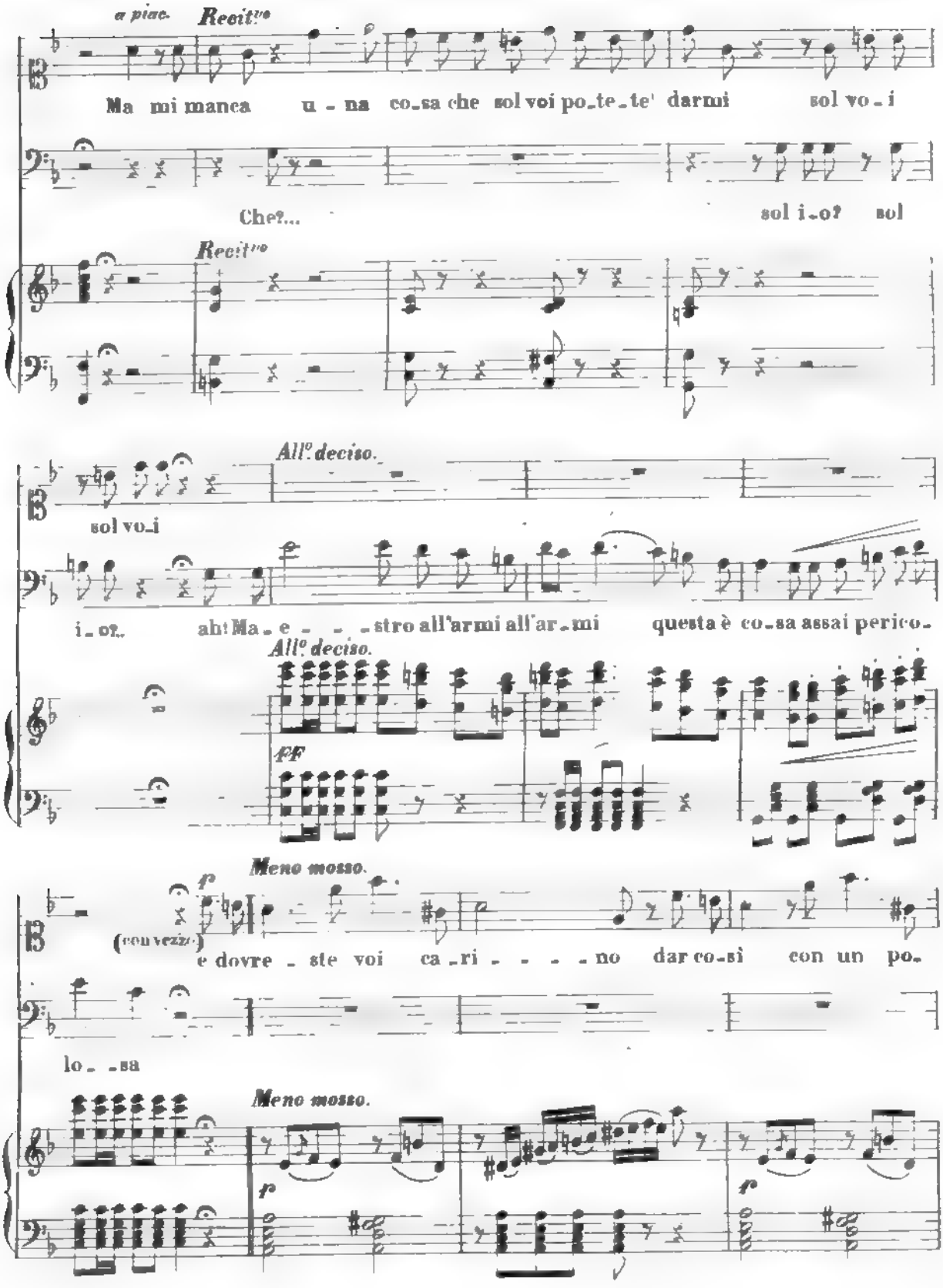
dir chi sa quan-te e quan-te sca-le fan-no scen-de-re e sa--

cres

ro---pa il mon---do il sà.

lir Sul mio trono magistrale me pur fanno impalli-dir.

F *FF*


a piac.
Recit.vo
Ma mi manca u - na co-sa che sol voi po-te-te' darmi sol vo - i
Che?...
sol i-o? sol
Recit.vo
sol vo-i
All.o deciso.
i-o?.. ah! Ma-e - - - -stro all'armi all'ar-mi questa è co-sa assai perico-
All.o deciso.
FF
Meno mosso.
f
(con vezzo)
e dovre - ste voi ca-ri - - - - no dar co-sì con un po-
lo - -sa
Meno mosso.
f
f

stent *rall*

chi - no di dol - cez - za e di buon gu - sto quel che man - ca al mi - o va -

colla parte *rall.*

Allegro mosso.

lor

fuoco, fuoco ho colto giusto è un demo - - nio ten - ta -

Allegro mosso.

F

All°. più mosso di prima.

Voglio orsù vo' di Na - - po - li can - tare la canzone popo -

tort

All°. più mosso di prima.

f

lar ri - dete?

(ridendo) Vo_it ah ah ah ah

(dice in prosa) vo_it ah ah ah ah ah, ma le parole come farete a pronunziarle?

Recit.º

La Cantante sorride come per dire ch' essa non vi troverà nessuna difficoltà

quel_la... a_spet_ta o_ra ci

(in prosa) Sia pure! E qua_le?

Recit.º

Nel voler rammentare le parole che sbaglia, cercando correggersi, sbaglia ancora

(canticchiando) penso Mine_stra nasce...

ah no... Fe_ne_na pasce...

L' interrompe ridendo e contrafacendola

Minestra nasce! ah, ah, ah!

si, si.

Ma che minestra e Fenena pasce!... Sarà questa: Fene_sta vascia... Ho ca_pi_to.

5294-90 B

(l' interrompe mostrando la borsa)

il compenso è quà

(la va a cercare fra le sue carte)

(come per dire e la paga?)

ma...

la canzone e quà

date

Recit.º

(Il Maestro legge lentemente e ad alta voce le parole che la Cantante gli strappa di mano dopo due o tre versi)

Benet Le pa_ro_le ascol_ta_te pria da me

„Fenesta vascia e patrona una crudele
„Quanta sospire m'aje fatto jettare
„M'arde sto core comm'ana canne...

Recit.º

qua; ho ca_pi_to

ta_ce_te ta_ce_te

ma vo_i non... se...

Moderato. *Canto affettuoso e sommamente espressivo.*

Fe_ne_sta va_scia e pa_tro_na cru_de - - - -

N. B. Nel mentre la Cantante eseguisce la Canzone, il Maestro, sia nel suggerirle le parole, sia nell' indicare i modi di espressione, imiterà il fare di quei maestri di canto che vogliono attribuirsi un merito ch' è tutto voluto al talento dell' esecutrice.

(Indicazioni che il Maestro suggerirà in prosa) Legato e crescendo smorzando e

Moderato. *stacc.*

le ..... Quan_ta so_spi - - re m'aje fatto jet_

sfumata *Quanta sospire m' aje* con anima, timbro bianco *fatto jettare*

ta - - - - - - - re M'ar_de sto co - re

voce al mezzo petto e timbro scuro *M'arde sto core comm' ana* timbro vellutato

comm'ana canne - - - - la ..... Bel_la quanno te

molto lunga che si perde *bella quanno te sento*

9294=95 B

sento anno-me-na - - - - re Oje pi-glia la spe-

voce mista e scivolante *Oje piglia la sperienza de la neve* con rotondità

rien-za de la ne - - - - - - ve la ne-ve è fredda e se ta ma-ni-

raffreddando la voce *la neve è fredda* voce del basso

a - - - - - re e tu con me si tanta aspra e cru-de - - - - -

rall.

allargando ed impegnando il naso

(La Cantante nel trasporto perde la parola perchè leva l'occhio dalla carta)

le muerto me vi - de e nom-me vuò a - ju - ta - - - re re re

rall

mezza respirazione e misura ondeggiante *ajutare* che re re re

Allegro.

re

Presto.

Sie - te voi che non ca - -

Presto.

Ma, ma - da - ma voi che di - te?..

pi - te sie - te voi che non ca - pi - te. Ta - ce - te ta - ce - te

i - o vo - le - va

La Cantante dirà la 2ª Strofa perfettamente che il Maestro ne resta di mano in mano entusiasmato

2ª STROFA. Vor - ri - a arre - ven - ta - re no pic - ciot - - - -

Suono vellutato, timbro misto, accento amoroso, voce sotto e fiato sopra.

to co na lancel - la aghi vennen - no a - - - -

9294295 B

(imitando il Maestro)

equa acqua Pe mmè ne ò da chi - ste pa - laz - zuot - - - -

(con falsetto)

acqua

te . . . . bel - le feme - ne me - je a chi vo a - - - -

al contrario: fiato sotto e voce sopra

equa acqua Se vo - la na nen - nel - la de la neop - - - -

acqua Procuri d'impegnare in questa salita il polmone destro, lasciando

pa chi è sto nin - no che va ven - nen' a - - - - equa e

libero il sinistro

io respon_no co pa_ro_le accor - - - - - te... ..... son lagrime d'a_

mor e non è a - - - - - cqua

Recit.º

Che ve ne sembra?

Recit.º

di - te - mi

Qua_le espression mel_

ri_mango a boc_ca a - - - per_ta.

a piac.

lento.

li - - fu_a son la_gri_me d'a - mor

Sie_te un por_ten_to un

9294=95 B

Allegro

La ri uscita è certa

angelo

È certo un gran fu_ror un gran fu_ror un gran fu_

Allegro

ror

All° brillante.

LA CANTANTE.

Per tutta Eu_ro_pa,

pel mondo in_te_ro, que_sta can_ zo_ne ri_suo_ne_ rà;

cres.

e di Par - tenope il ge - nio al - te - ro del can - to mi - - o

ri - splen - de - - rà Di nuo - va gio - ja mi bal - - za il co - re

no - vell' un' estasi già sen - to in me A - gli occhi ho lagrime

p

con vezzo

rall

e son d'a - mo - re; acqua, Ma - e - stro, acqua non è no

rall. col canto.

cres ed allarg. col canto.

pf

9294-95 B

Per tut-ta Eu-ro-pa pel mondo in-te-ro que-sta can-zo-ne ri-

suo-ne-ra

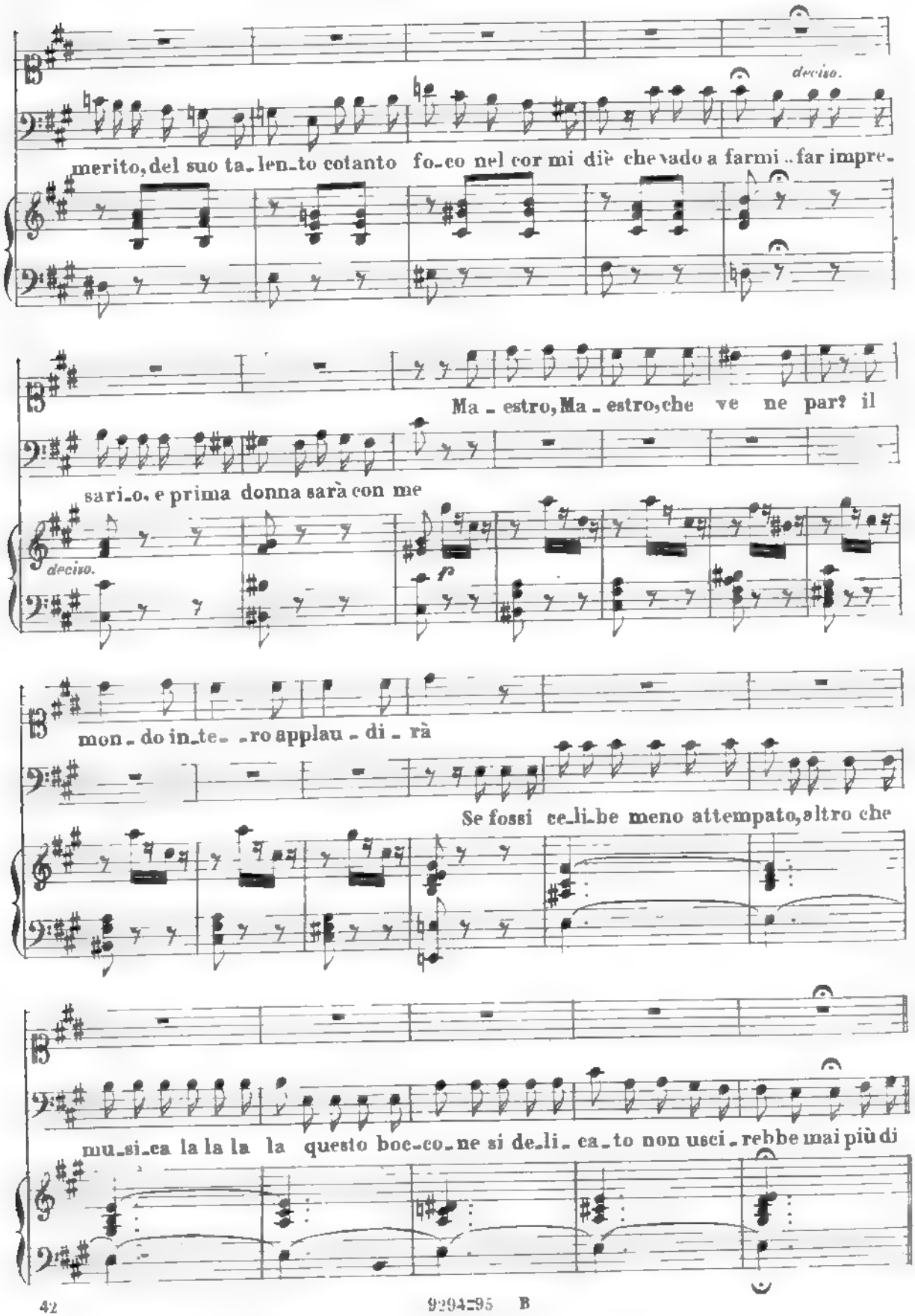
Più animato

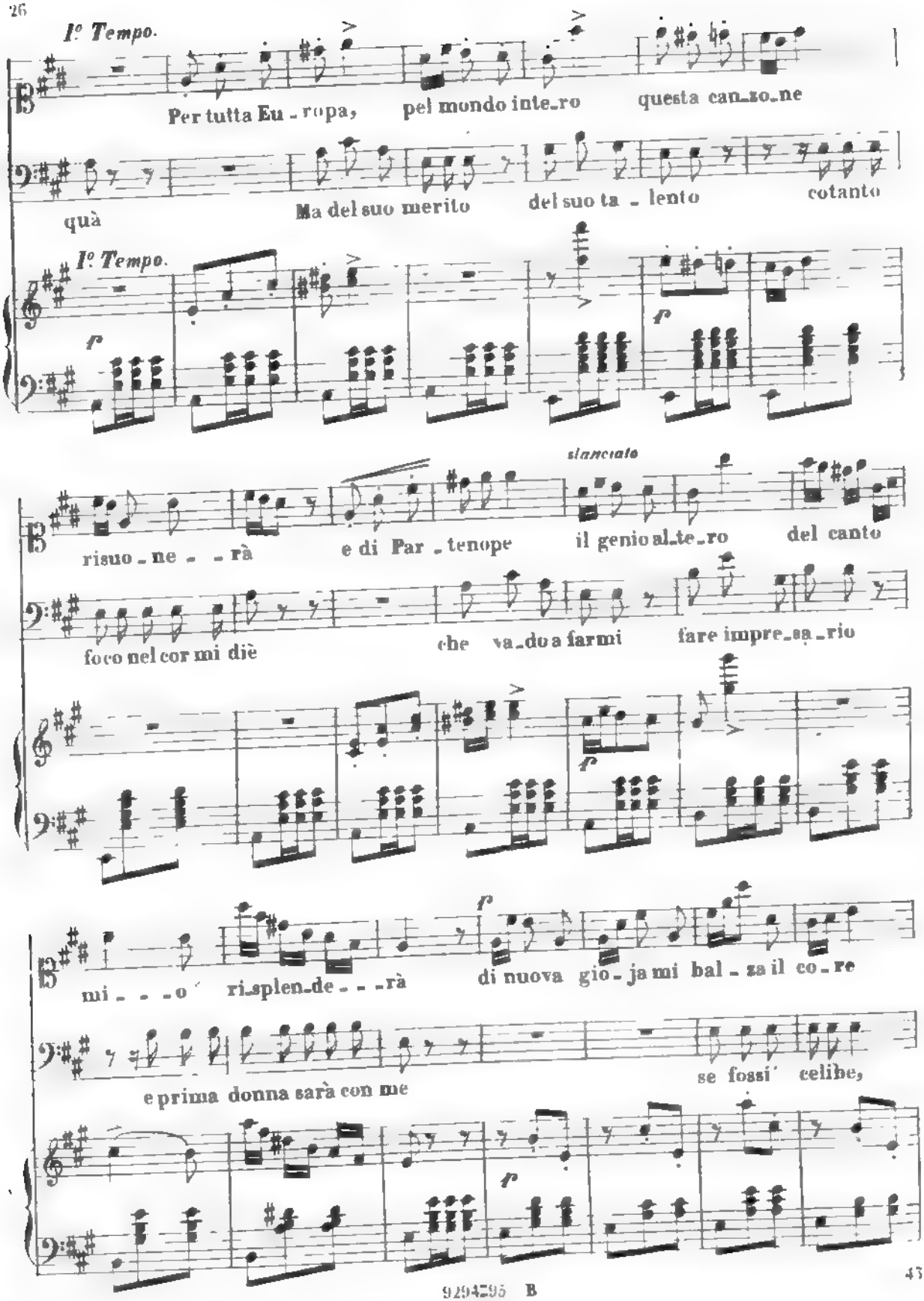
Se fossi ce-li-be, me-no attem-pa-to altro che

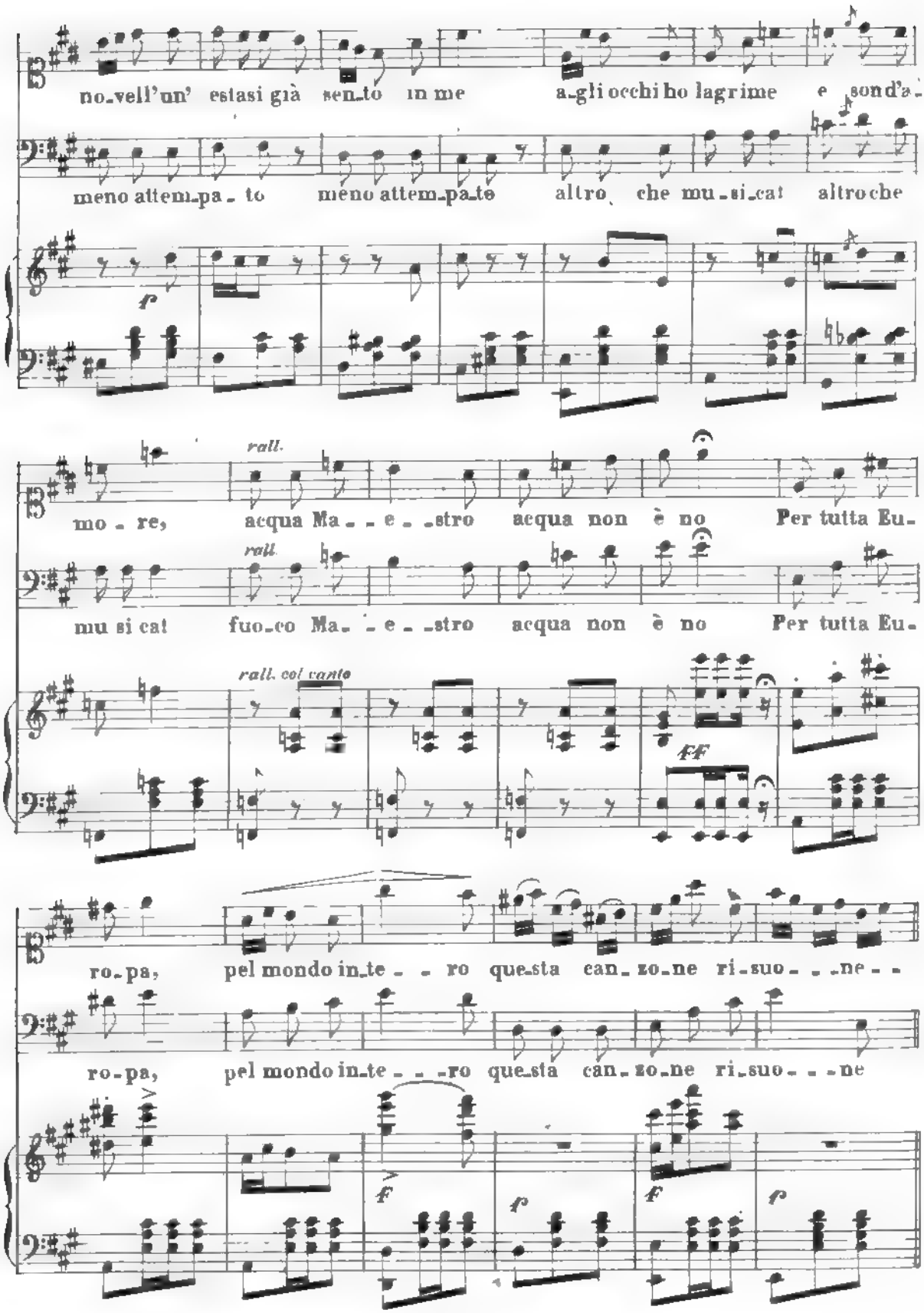
Più animato

musica! la la la la altro che musica! la la la la Questo boccone si de-li-ca-

to non usci-rebbe mai più di quà altro che musica la la la la ma del suo


deciso.
merito, del suo ta_len_to cotanto fo_co nel cor mi diè che vado a farmi .. far impre_
Ma _ estro, Ma _ estro, che ve ne par? il
sari_o, e prima donna sarà con me
deciso.
f
mon _ do in_te_ _ro applau _ di _ rà
Se fossi ce_li_be meno attempato, altro che
mu_si_ca la la la la questo boc_co_ne si de_li_ ca_to non usci_rebbe mai più di


I° Tempo.
Per tutta Eu - ropa, pel mondo inte_ro questa can_zo_ne
quà Ma del suo merito del suo ta - lento cotanto
I° Tempo.
f
f
risuo - ne - - rà e di Par - tenope il genio al_te_ro del canto
stanciato
foco nel cor mi diè che va_do a farmi fare impre_sa_rio
f
mi - - - o ri_splen_de - - - rà di nuova gio - ja mi bal - za il co - re
f
e prima donna sarà con me se fossi celibe,
f


no-vell'un' estasi già sen-to in me a-gli occhi ho lagrime e sond'a-
meno attem-pa-to meno attem-pa-to altro che mu-si-ca! altro che
f
rall.
mo-re, acqua Ma-e-stro acqua non è no Per tutta Eu-
rall.
mu si ca! fuo-co Ma-e-stro acqua non è no Per tutta Eu-
rall. col canto
ff
ro-pa, pel mondo in-te-ro que-sta can-zo-ne ri-suo-ne-
ro-pa, pel mondo in-te-ro que-sta can-zo-ne ri-suo-ne
f
f
f
f

Più animato.

con forza.

rà di nuo - - - - - - va gio - - ja bal - -

rà Ma del suo merito, del suo ta - len - to cotanto fo - co nel cor mi diè

Più animato.

f^o assai

- - - - - - - - - - - za il cor di nuo - - - -

che pri - ma don - na sa - rà si con me Ma del suo merito, del suo ta -

cres. *f* *p*

va gio - - ja bal - - - - - - - - - za il

len - to cotanto fo - co nel cor mi diè che prima donna sa - rà si con

cres. *f*

Più mosso.

cor mi bal - - za il cor bal - - za il cor mi bal - - za il

me e pri - - ma donna sa - - rà con me e pri - - ma

ff *Più mosso.*

cor bal - - za il cor mi bal - - za il cor mi bal - - za il

donna sa - - rà con me pri-ma donna sa - - rà pri-ma donna con

cor.....

me.....

9294-95 B